



SOBRE LO INFINITO

(OM DET OÄNDLIGA)

DIRIGIDA POR ROY ANDERSSON



La prensa ha dicho

"Andersson invita a la risa y la reflexión con su nuevo tratado sobre los males del mundo moderno. Resulta devastadora sin caer en la crueldad, emocionante pero nunca sentimentalista, ambiciosa pero alérgica a la grandilocuencia"

Fotogramas

"Insiste en las claves de un cine deslumbrante esculpido en el silencio. Como siempre, como cada pieza de porcelana cinematográfica de Andersson, magistral"

El Mundo

"Una hipnótica sucesión de escenas meticulosamente compuestas en las que, a través del humor absurdo y una afectuosa misantropía, se sugiere que la raza humana es un lugar extrañamente acogedor y a la vez desoladoramente inhóspito al que pertenecer"

El Periódico

Sinopsis

Una reflexión en torno a la vida con toda su belleza y crueldad, su esplendor y banalidad. Paseamos, como en un sueño, de la mano de una narradora al modo de Sherezade. Momentos intrascendentes cobran el mismo significado que un momento histórico: una pareja flota por encima de Colonia, desgarrada por la guerra; camino de una fiesta de cumpleaños, un padre se agacha para atar el cordón del zapato de su hija bajo una lluvia torrencial; unas adolescentes bailan delante de un café; un ejército derrotado marcha hacia un campo de prisioneros. A la vez oda y lamento, SOBRE LO INFINITO ofrece un caleidoscopio de todo lo eternamente humano, una historia infinita de la vulnerabilidad de la existencia.

Sobre el director

Roy Andersson nació en 1943 en Gotemburgo, Suecia. Se licenció en la Escuela Sueca de Cine en 1969 y al año siguiente, su primer largometraje, **Una historia sueca de amor**, ganó cuatro premios en el Festival de Cine de Berlín. Su segunda película, **Giliap**, se estrenó en el Festival de Cannes en 1976. A continuación dejó el cine durante varios años y se dedicó a la publicidad.

Regresó con **Canciones del segundo piso** (2000), con la que ganó el Premio Especial del Jurado en Cannes. Fue la primera entrega de su "Trilogía de la vida", a la que siguieron **La comedia de la vida** (2007) y **Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia**, León de Oro a la Mejor Película en el Festival de Venecia 2014.

Sobre lo infinito, su sexto largometraje, compitió en el Festival de Venecia 2019, llevándose el León de Plata a la Mejor Dirección.



Reparto

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| El pastor | MARTIN SERNER |
| La narradora | JESSICA LOTUHANDER |
| La pareja voladora | TATIANA DELAUNAY ANDERS HELLSTRÖM |
| El psiquiatra | JAN EJE FERLING |
| El dentista | BENGT BERGIUS |
| El hombre de la escalera | THORE FLYGEL |

Equipo Técnico

| | |
|------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Director y guionista | ROY ANDERSSON |
| Director de fotografía | GERGELY PÁLOS |
| Decorados | ANDERS HELLSTRÖM, FRIDA E. ELMSTRÖM, NICKLAS NILSSON |
| Vestuario | JULIA TEGSTRÖM, ISABEL SJÖSTRAND, SANDRA PARMENT, AMANDA RIBRANT |
| Mezclas | ROBERT HEFTER bvft |
| Productores | PERNILLA SANDSTRÖM, JOHAN CARLSSON |
| Productores ejecutivos | SARAH NAGEL, ISABELL WIEGAND |

Año: 2019 / Duración: 76' / País: SUECIA / Idioma: sueco

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Roy Andersson, por Philippe Bober

Sus películas siempre incluyen escenas históricas, ¿por qué son tan importantes para usted?

Siempre me ha interesado la historia. En la universidad estudié Historia de la Literatura, de la Filosofía y Lenguas Nórdicas. Me interesaban especialmente las dos guerras mundiales. De adolescente me fascinaban las fotos de la I Guerra Mundial.

En esta película vemos a los perdedores de la guerra, ¿por qué?

Sí, porque los ganadores no son interesantes. Porque todos somos perdedores en cierto sentido. Es importante reconocer que, al fin y al cabo, nadie es un ganador. No soy una persona pesimista, pero no cabe duda de que no hay esperanza. La vida es una tragedia, y no soy el primero en decirlo.

He pensado en el orgullo desmesurado, representado por Carlos XII o Hitler en su cine.

Sí, hay momentos en la vida, sobre todo cuando se es joven, en los que se experimenta ese orgullo desmesurado. Uno cree ser invulnerable, que siempre ganará. Es muy habitual en personas jóvenes y fuertes. Lo viví en propia carne cuando tenía veinticinco años y acababa de rodar UNA HISTORIA SUECA DE AMOR. Fue mi momento de arrogan-

cia, cuando creí que siempre ganaría, que nunca perdería; bastaba con luchar para conseguirlo.

Quería preguntarle por la juventud en su cine, ¿qué representa para usted?

La mayoría de las veces es maravillosa. Me gusta mucho observar a los niños porque están llenos de ideas, esperanza y vitalidad; es maravilloso contemplarlos. Mientras se es joven, se tiene esperanza, pero se va perdiendo a medida que se envejece. Por ejemplo, me gusta mucho la escena en que el padre y la hija andan bajo la lluvia, camino de una esta de cumpleaños. El padre abandona el paraguas para atarle el cordón del zapato; lo hace con total generosidad y me gusta verlo. Luego está la escena de las jóvenes bailando. Me parece encantador ser testigo de la vitalidad de la juventud. Se sienten felices solo por existir, les gusta bailar y bailan. Su energía es contagiosa.

Tiene un sentido del humor muy particular, ¿qué le divierte?

Me parece que la verdad es muy divertida a menudo. Cuando empecé como cineasta, me inspiraron Milos Forman, Jiri Menzel y otros directores checos. Eran capaces de mostrar la vida con mucho humor. Describían a personas un

poco perdidas; no me refiero a perdedores, solo un poco perdidas. Me gustaban mucho esas películas y su humor, salpicadas de pequeñas historias muy graciosas. Muchos cineastas intentan crear ese humor cotidiano, pero es fácil equivocarse. Yo también me equivoco mucho, pero no me rindo.

¿Rodó toda la película en su estudio?

Sí, excepto un exterior, la escena con el ejército alemán, que se rodó en Noruega.

Desde un punto de vista técnico, ¿qué escenas fueron las más complicadas?

La escena de la pareja voladora. Se tardó mucho en realizar la maqueta de la ciudad de Colonia. La escala es de 1/200. Por ejemplo, la catedral mide medio metro. Toda la ciudad es una enorme maqueta a escala. Fue necesario un mes para construirla.

¿Qué significa esta escena para usted?

Es un terrible recuerdo de la Historia: una ciudad maravillosa fue bombardeada y destruida. He querido mostrar que la vida sigue adelante. El amor, la ternura, la sensualidad no han desaparecido, están aquí. Me pareció importante mostrar estos aspectos de la vida encima de una ciudad arrasada.